



Kierunek
Europa

Współfinansowane przez
Unię Europejską

„Sfinansowane ze środków UE. Wyrażone poglądy i opinie są jedynie opiniami autora lub autorów i niekoniecznie odzwierciedlają poglądy i opinię Unii Europejskiej lub Komisji Europejskiej. Unia Europejska ani Komisja Europejska nie ponoszą za nie odpowiedzialności”.



ul. Sienkiewicza 19, 76-200 Słupsk
http://europedirect-slupsk.eu
email: europedirect@cio.slupsk.pl
FB: @ED.Slupsk.CIO

EUROPE DIRECT Słupsk

Jesień w Słupsku to dla EUROPE DIRECT Słupsk czas współpracy ze szkołami i czas festiwali. We wrześniu współuczestniczyliśmy w organizacji Festiwalu Pianistyki Polskiej oraz w Festiwalu Ulicznym z okazji Europejskiego Tygodnia Zrównoważonego Transportu. Na naszych łamach przedstawiamy krótką relację z tych wydarzeń.

Październik był miesiącem intensywnej pracy nad ofertą edukacyjną dla szkół, której efekty prezentujemy na naszej stronie WWW, portalach społecznościowych i w szkołach. Zachęcamy szkoły subregionu słupskiego do współpracy oraz do udziału w wydarzeniach jakie zbliżają się wielkimi krokami, a które z pewnością będą dobrą okazją do dyskusji na temat przyszłości Europy i roli ED Słupsk w tej części świata.

W niniejszym numerze wkładki „Kierunek Europa” komunikujemy o wybranych wydarzeniach istotnych z perspektywy każdego Europejczyka i Europejki – zarówno o debacie w sprawie kryzysu praworządności w Parlamencie Europejskim, jak również o działaniach lokalnych, w tym naszych wydarzeniach planowanych w listopadzie. Zapowiadamy Kongres Współpracy Lokalnej w Słupsku i zapraszamy do udziału w tym ważnym i potrzebnym wydarzeniu zarówno obywateli, jak i przedstawicieli organizacji społecznych czy lokalnych samorządów i instytucji publicznych. Tegoroczna – już ósma edycja Kongresu – jest ważna dla każdego z nas, bowiem jeden z trzech kongresowych dni poświęcony będzie w całości sprawom europejskim, które w ostatnim czasie nabrały szczególnego znaczenia.

W numerze prezentujemy również ideę Smart City oraz Smart Village, której poświęcimy czas w trakcie najbliższego kongresu. Ilustrujemy ją przykładem pobliskich Kępic, które potrafią skutecznie kreować inteligentne rozwiązania odpowiadające na lokalne potrzeby.

Środowiska kulturalne zapraszamy do zapoznania się z zakresem wsparcia Programu Kreatywna Europa, który oferuje szerokie wsparcie dla działań kulturalnych. Być może wśród naszych Czytelników znajdą się chętni aby sięgnąć po fundusze na cele wspierane przez program, do czego gorąco zachęcamy.

Polecamy lekturę naszej wkładki Kierunek Europa w towarzystwie rozgrzewającej herbaty podczas jednego z chłodnych, jesiennych wieczorów.

Inga Kawątek

Inga Kawątek

Kierowniczka EUROPE DIRECT Słupsk, motywuje zespół do samodzielnego działania, ale lubi wrzucić wszędzie swoje 5 groszy :-)



Danka Sroka

Zastępczyni Kierowniczki EUROPE DIRECT Słupsk, pozytywnie „zakręcona”, zaprasza wolontariuszy, starszych i młodszych, do aktywności :-)



Olga Trojanowicz

Specjalistka EUROPE DIRECT Słupsk, porządkuje sformalizowaną rzeczywistość, zawsze w gotowości do działania :-)



Dzień Europejski na Kongresie Współpracy Lokalnej w Słupsku

Centrum Inicjatyw Obywatelskich, już po raz ósmy, organizuje Kongres Współpracy Lokalnej. Wydarzenie ma charakter spotkania międzysektorowego. Kierowane jest do przedstawicieli III sektora, obywateli oraz podmiotów publicznych – samorządów i instytucji, a także biznesu, który dostrzega potencjał współpracy z organizacjami społecznymi.



Słupski Teatr Rondo gościł już przy tej okazji wielu wspaniałych ludzi, w tym Ś.P. Henryka Wujca, Jerzego Owsiaka, Henrykę Krzywonos, polityków, w tym Europosłów i Europosłanki – Roberta Biedronia, Magdalenę Adamowicz czy Prezydentów Miast – Wojciecha Szczurka i Jacka Karnowskiego, posłów, liderów i przedstawicieli partii politycznych, jak Szymona Hołownię, Klaudię Jachirę. Nie sposób wymienić wszystkich znakomitych panelistów. Jesteśmy przekonani, że tegoroczne odsłona wydarzenia będzie świetną oka-

zją do spotkań, nabycia wiedzy, wymiany doświadczeń i szerokiej debaty o ważnych dla nas sprawach w kontekście lokalnym, ale

także o kwestiach wyższej rangi, a dotyczących nas na wiele sposobów. Swoją obecność zapowiedziała Ludwika Wujec oraz Jan

Mela. Bieżące informacje będziemy przekazywać w naszych mediach społecznościowych.

Tegoroczny Kongres Współpracy Lokalnej odbędzie się w dniach 15-17 listopada w formie hybrydowej. Każdy dzień poświęcony będzie innemu zagadnieniu:

15 listopada – dzień ekonomii społecznej, przedstawione zostaną różne formy współpracy z samorządami oraz różne formy wsparcia podmiotów ekonomii społecznej; wyłącznie online.

16 listopada – dzień europejski poświęcony zostanie ruchom demokratycznym, praworządności oraz idei inteligentnych miast – forma bezpośrednia; Teatr Rondo w Słupsku.

17 listopada – dzień poświęcony osobom niepełnosprawnym i walce z ich dyskryminacją – forma bezpośrednia; Teatr Rondo w Słupsku.

Zapraszamy – pora rezerwować terminy na jedyne takie wydarzenie w naszym regionie.

Inga Kawątek





Kierunek
Europa

Współfinansowane przez
Unię Europejską

„Sfinansowane ze środków UE. Wyrażone poglądy i opinie są jedynie opiniami autora lub autorów i niekoniecznie odzwierciedlają poglądy i opinie Unii Europejskiej lub Komisji Europejskiej. Unia Europejska ani Komisja Europejska nie ponoszą za nie odpowiedzialności”.



ul. Sienkiewicza 19, 76-200 Słupsk
http://europedirect-slupsk.eu
email: europedirect@cio.slupsk.pl
FB: @ED.Slupsk.CIO

Smart City czyli Inteligentne Miasto

Idea Inteligentnych Miast to nie jest zupełnie nowa idea - dyskusja o „bystrych” rozwiązaniach w zarządzaniu miastem toczy się już od zeszłego wieku. Przez ostatnie 20 lat termin „smart city” zmieniał nieco swoje znaczenie. Marta Wójcicka w swoim artykule „Czym jest Smart City?” (źródło: kongresruchohmiej-skich.pl) wymienia trzy generacje „smart cities”:

„**Smart Cities 1.0** – podejście mające w centrum uwagi nowe technologie i wdrażanie ich bez pełnej świadomości korzyści i potencjalnych ryzyk. Silne lobby biznesowo-technologiczne, skupienie na rozwoju technologii, ułatwień dla biznesu. Większość zrealizowanych projektów smart city na całym świecie zalicza się do tej kategorii. To podejście jest obecnie mocno krytykowane.

Smart Cities 2.0 – w tej generacji dużo większą rolę odgrywają władze miejskie, to one są inicjatorem zmian i wybierają technologie oraz rozwiązania, które uważają za korzystne dla miasta. Władze miast są partnerami wdrożeń, a nie jedynie ich biernymi odbiorcami.

Smart Cities 3.0 – model funkcjonujący stosunkowo krótko, bo od ok. 2015 roku. W tym wariantcie to obywatele miast są w centrum zainteresowania. Wszystkie wdrożone rozwiązania powinny odpowiadać na problemy mieszkańców i być z nimi

konsultowane. Technologia i biznes schodzą na dalszy plan, a priorytet położony jest na partycypację i rozwiązywanie konkretnych problemów zgłaszanych przez mieszkańców w sposób im odpowiadający. Najbardziej aktualna dzisiaj definicja pojęcia „inteligentnego miasta” jest znacznie szersza niż jego pierwotna wersja. Złożoność wielu problemów rozwojowych zarówno w dużych miastach, jak i w mniejszych miejscowościach, wymaga szerokiej, interdyscyplinarnej współpracy na poziomie lokalnym, włączając w proces decyzyjny obywateli, a także świat nauki, biznes, III sektor i oczywiście instytucje publiczne. O cechach inteligentnego miasta można przeczytać w przytoczonym wyżej artykule Marty Wójcickiej.

Inteligentne Kępice

Także u nas, lokalnie, powstają przedsięwzięcia spójne z ideą smart city. Takim przykładem są Kępice, niewielkie miasto,

w którym funkcjonuje najnowocześniejszy w Polsce system segregacji i odbioru odpadów komunalnych SMOK. Tradycyjne kosze na śmieci zastąpiono nafaszerowanymi elektroniką podziemnymi zbiornikami, gdzie odpady są segregowane, ważone i zginiatane. Pomysł został opracowany wspólnie z naukowcami z Politechnik Gdańskiej, ale to Gmina Kępice zbudowała ten pionierski i zarazem najnowocześniejszy w kraju system odbioru i segregacji odpadów komunalnych. Nowoczesny system odbioru odpadów komunalnych zbudowano przy okazji rewitalizacji centrum Kępic. System zapewnia nie tylko estetykę centrum miasta i sprawny wywóz nieczystości, ale również pomaga zidentyfikować mieszkańców, którzy nie segregują odpadów. Ten niezwykle innowacyjny projekt znalazł się w pierwszej trójce najlepszych w kraju ekologicznych inwestycji. W 90 procentach został sfinansowany przez Unię



Europejską. Nie tylko rozwiązanie technologiczne zasługuje tu na wyróżnienie – Gmina Kępice w system gospodarowania odpadami zaangażowała Spółdzielnię Socjalną Zielony Punkt. Spółdzielnia ta swoją działalność rozpoczęła dzięki dotacji z Ośrodka Wsparcia Ekonomii Społecznej w subregionie słupskim, prowadzonego przez Centrum Inicjatyw Obywatelskich w partnerstwie ze Słowińską Grupą Rybacką i LGD Partnerstwo Dorzecze Słupi. Działalność spółdzielni polega głównie na wywożeniu śmieci, segregacji odpadów, sprzedaży pojemników na segregowane odpady dla mieszkańców i firm działających na terenie Gminy Kępice. Poza tym, spółdzielnia utrzymuje porządek w budynkach i

zagospodarowuje tereny zielone, buduje drogi betonowe, porządkuje ulice oraz wyłapuje bezdomne zwierzęta. Co kluczowe, to fakt, że spółdzielnia zatrudnia mieszkańców zagrożonych wykluczeniem lub wykluczonych, którzy mają różne trudności w odnalezieniu się na konkurencyjnym rynku pracy. Dzięki pracy w spółdzielni osoby bezrobotne czy niepełnosprawne, a także osoby np. po terapii w kierunku leczenia uzależnień, powracają na ten rynek pracy, utrzymują się na nim, przestają być „na utrzymaniu” służb pomocy społecznej, a ich zaangażowanie w świadczenie usług publicznych na rzecz mieszkańców stanowi dla nich sposób na wyjście z kłopotów, jakich dotychczas doświadczali. Miejsca pracy

dla pracowników spółdzielni socjalnych są dofinansowane ze środków Unii Europejskiej. Dysponuje nimi OWES prowadzony przez Centrum Inicjatyw Obywatelskich, którego głównym zadaniem jest wspieranie ekonomii społecznej. Spółdzielnia Socjalna Zielony Punkt jest wzorcowym przykładem jak można w sposób inteligentny rozwiązywać lokalne problemy korzystając z dobrodziejstw ekonomii społecznej i zaangażowania mieszkańców. Więcej o idei Smart City i przykładowych rozwiązaniach można dowiedzieć się podczas planowanego na listopad VIII Kongresie Współpracy Lokalnej w Słupsku, którego organizatorem jest EUROPE DIRECT Słupsk.

Inga Kawalek,
Danuta M. Sroka

Europejski Tydzień Zrównoważonego Transportu w Słupsku

W zainicjowanej przez Komisję Europejską kampanii Europejskiego Tygodnia Zrównoważonego Transportu Centrum Inicjatyw Obywatelskich bierze udział od wielu lat, także w tym roku jako EUROPE DIRECT Słupsk. Przez cały tydzień w Europie, zaangażowane podmioty zachęcają mieszkańców

do zmiany niekorzystnych dla zdrowia i środowiska przyzwyczajzeń transportowych i poprawy jakości życia. Celem działań jest promocja ekologicznych form mobilności, takich jak środki transportu zbiorowego, rower, czy ruch pieszy. W tym roku hasłem przewodnim kampanii było: „Korzystaj ze zrównoważonej mobilności. Dbaj o zdrowie.”

Przedstawicielstwo Komisji Europejskiej z Wrocławia we współpracy z lokalnymi partnerami przygotowało dla mieszkańców miasta wiele atrakcji:

- 18 września 2021 roku odbyła się gra miejska „Eko jazda” – przeznaczona dla rodzin i maksymalnie sze-

ścioosobowych zespołów, która obejmowała 10 stacji tematycznych nawiązujących do tematyki kampanii.

- 19 września 2021 roku odbył się Festiwal Uliczny na placu przy słupskim Ratuszu, została rozstawiona scena, na której lokalni artyści mogli się zaprezentować, dodatkowo dostępne były stre-

fy: warsztatów, animacji, kultury, sportu oraz zdrowia. Dla mieszkańców był również dostępny Mobilny Punkt EUROPE DIRECT Słupsk, podczas którego konsultantka udzielała informacji na temat bieżących działań Punktu, odpowiadała na pytania dotyczące polityki UE, a

także zachęcała do skorzystania z bezpłatnych publikacji dostępnych na stoisku.

- 22 września 2021 roku obowiązywał w Słupsku darmowy transport publiczny – wszyscy mieszkańcy Słupska mogli skorzystać nieodpłatnie z przejazdów komunikacją miejską.

Olga Trojanowicz



Kierunek
Europa

Współfinansowane przez
Unię Europejską

„Sfinansowane ze środków UE. Wyrażone poglądy i opinie są jedynie opiniami autora lub autorów i niekoniecznie odzwierciedlają poglądy i opinie Unii Europejskiej lub Komisji Europejskiej. Unia Europejska ani Komisja Europejska nie ponoszą za nie odpowiedzialności”.



ul. Sienkiewicza 19, 76-200 Słupsk
http://europedirect-slupsk.eu
email: europedirect@cio.slupsk.pl
FB: @ED.Slupsk.CIO

Kreatywna Europa



Kreatywna
Europa
Kultura

Unia Europejska stara się zachować wspólne dziedzictwo kulturowe Europy oraz wspierać i promować sektor sztuki i sektor kreatywny w Europie. Aby zapewnić wszystkim dostęp do dynamicznej i zróżnicowanej kultury europejskiej, powoływane są do życia rozmaite programy i inicjatywy. Jednym z nich jest Kreatywna Europa, program Komisji Europejskiej.

Oferuje on wsparcie finansowe dla sektora kultury, audiowizualnego i kreatywnego. W ramach kolejnej edycji 2021-2027 program przeznaczona 2,4 mld euro na dofinansowanie projektów z obszaru kultury i sztuki. Głównym celem programu Kreatywna Europa są: promocja europejskiej różnorodności kulturowej oraz dziedzictwa kulturowego, wspieranie i budowanie kompetencji profesjonalistów, rozwój publiczności europejskiej dzieł m.in. poprzez zwiększenie dostępu do kultury i utworów au-

diowizualnych. Program jest wdrażany poprzez trzy komponenty: Media (sektor audiowizualny), Kultura (wszystkie sektory kulturalne i kreatywne z wyjątkiem sektora audiowizualnego), projekty przekrojowe międzysektorowe (działalność łącząca różne obszary kultury i twórczości). Aspekty kulturowe są obecne w wielu obszarach polityki UE, również w obszarze edukacji, badaniach naukowych, politykach społecznych etc. Kiedy mówimy o rozwoju regionalnym i stosunkach zewnętrznych

pojawia się aspekt kultury. Chyba nie ma obszaru życia, który nie zawierałby motywu kulturowego czy całej mozaiki związanej z kulturowością.

Tu logo kreatywna europa kultura oraz logo kreatywna europa media Komponent Kultura w programie Kreatywna Europa wspiera szeroki zakres sektora kultury, począwszy od architektury, dziedzictwa kulturowego, poprzez literaturę i wydawnictwa, do muzyki i sztuk wizualnych łącznie. Część związana z mediami wspiera europejski przemysł filmowy i

audiowizualny w rozwijaniu, dystrybucji i promocji utworów europejskich z uwzględnieniem dzisiejszego środowiska cyfrowego. To bardzo ważne, bowiem rozwój technologii daje szereg dodatkowych możliwości związanych z tworzeniem, ale również z przekazem informacji. W tej części dostrzegamy jest cały łańcuch wartości sektora audiowizualnego i – odnosząc się do zapisów programowych – warto, a nawet należy, czerpać zasoby finansowe w celu globalnego zwiększenia skali przedsiębiorstw i treści europejskich, pielęgnować talenty, skądkolwiek pochodzą, nawiązywać kontakty z publicznością w każdym wieku, zwłaszcza z młodszymi pokoleniami. To, jaka jest młodzież, w znacznym stopniu zależy od tego, jak się do niej

podchodzi, jak się z nią pracuje i jak się z nią rozmawia. Wzrost dążności społeczeństwa do wiedzy oraz rozszerzanie zasięgu i intensywności oddziaływań środków masowego przekazu na młodzież i dorosłych sprawiły, że obecnie mamy do czynienia z warunkami bardziej niż do tej pory korzystnymi dla rozwoju i upowszechniania kultury. Niewątpliwie, tworzenie i promowanie kultury w dzisiejszym interaktywnym i zglobalizowanym świecie wiąże się nieodłącznie z korzystaniem z mediów i technologii cyfrowych. Obszar tematyczny projektów przekrojowych wspiera międzynarodowe działania oparte na partnerskiej współpracy organizacji i instytucji sektorów kultury, kreatywnego i audiowizualnego. Tu

wnioskodawca może eksperymentować, bowiem w tym komponencie innowacyjne podejścia są mocno wspierane, tak jak np. promocja nowych form twórczości, wdrażanie innowacyjnych technologii rozwiązań w tworzeniu, udostępnianiu, dystrybucji i promocji treści kultury oraz podejść do komunikacji z odbiorcą. Komponent międzysektorowy wspiera także działania dotyczące pluralizmu mediów informacyjnych, transnarodowej współpracy politycznej oraz sieci Creative Europe Desks – biur reprezentujących program w poszczególnych krajach. Zachęcamy do projektowania w Kreatywnej Europie, wystarczy zajrzeć do szczegółów programu na stronie: <https://kreatywna-europa.eu/>.

Danuta M. Sroka

Kryzys praworządności w Polsce – o przemówieniu Przewodniczącej KE Ursuli von der Leyen na sesji plenarnej Parlamentu Europejskiego

W ostatnich tygodniach w Parlamencie Europejskim jednym z ważniejszych tematów jest kryzys praworządności w Polsce. W październiku w Strasburgu odbyła się debata PE pod nazwą: „Kryzys praworządności w Polsce a prymat prawa unijnego”, w której wziął udział premier Mateusz Morawiecki. Komisję Europejską reprezentowała jej przewodnicząca Ursula von der Leyen. Przemawiali też członkowie wszystkich frakcji politycznych w PE. Głosy z sali plenarnej były słyszalne w całym świecie. Przewodnicząca Komisji Europejskiej Ursula von der Leyen w swoim przemówieniu wyjaśniała, że: cyt. „Polacy muszą mieć możliwość korzystania ze

sprawiedliwego i równego traktowania w sądownictwie, tak jak wszyscy inni obywatele europejscy. W Unii Europejskiej wszyscy mamy te same prawa. Ta podstawowa zasada ma kluczowy wpływ na życie ludzi.” Przewodnicząca mówiła o niepokojącej sytuacji w Polsce głównie w kontekście niezależności sądownictwa, cyt.: „Miały miejsce przypadki uchylecia immunitetów sędziowskich, a sędziowie bez uzasadnienia zostali pozbawieni prawa do piastowania urzędu sędziego. Sytuacja ta zagraża niezależności sądów, która jest podstawowym filarem państwa prawa. Podjęliśmy szereg działań. Nadal prowadzimy regularny dialog. Niestety jednak

sytuacja się pogorszyła. Jest to opinia nie tylko Komisji: podziela ją również Trybunał Sprawiedliwości oraz Europejski Trybunał Praw Człowieka. Doszło do wydania najnowszego orzeczenia polskiego Trybunału Konstytucyjnego.” Fakty te nie wpływają pozytywnie na stosunki międzynarodowe Polski. Ideą Unii Europejskiej jest m.in. jej wspólny porządek prawny. Założenie, że prawo to będzie respektowane przez wszystkie kraje UE wyklucza możliwość nierespektowania przez jakikolwiek kraj, w tym także Polskę, prawa uzgodnionego demokratycznie przez wszystkie państwa członkowskie. Cyt. „Tylko wspólny porządek prawny zapewnia równe prawa,

pewność prawa, wzajemne zaufanie między państwami członkowskimi, a tym samym realizację wspólnej polityki. Po raz pierwszy w historii sąd państwa członkowskiego stwierdza, że Traktaty UE są niezgodne z konstytucją krajową. Orzeczenie to ma poważne konsekwencje dla Polaków, ponieważ wpływa bezpośrednio na ochronę wymiaru sprawiedliwości. Orzeczenie podważa ochronę niezawisłości sędziowskiej, która jest zagwarantowana na mocy art. 19 Traktatu oraz wykładni Trybunału Sprawiedliwości. Bez niezależnych sądów, ludzie mają mniejszą ochronę, w związku z czym ich prawa są zagrożone” (Ursula von der Leyen). W debacie



pojawiały się także inne głosy, które w zdecydowany sposób poddawały krytyce sytuację w Polsce, a wśród nich głos Anze Logara reprezentującego Radę Europejską zestawiający w tym kontekście pojęcia demokracji i autokracji: cyt. „Demokracja i

praworządność są wolniejsze niż autokracje, bo autokracje działają szybciej niż wyroki. Ale to nas różni od dyktatorów. Nasze procedury są sprawiedliwe, uzasadnione i mocne. Będziemy bronić obywateli w Polsce”.

Danuta M. Sroka



Kierunek
Europa

Współfinansowane przez
Unię Europejską

„Sfinansowane ze środków UE. Wyrażone poglądy i opinie są jedynie opiniami autora lub autorów i niekoniecznie odzwierciedlają poglądy i opinie Unii Europejskiej lub Komisji Europejskiej. Unia Europejska ani Komisja Europejska nie ponoszą za nie odpowiedzialności”.



ul. Sienkiewicza 19, 76-200 Słupsk
http://europedirect-slupsk.eu
email: europedirect@cio.slupsk.pl
FB: @ED.Slupsk.CIO

XVI Festiwal Miejsce Kobiet w Słupsku

W dniach 19-28 listopada odbędzie się w Słupsku szesnasta edycja Festiwalu Miejsce Kobiet. Jest to wydarzenie o charakterze społeczno-kulturalnym, organizowane wspólnie przez kino REJS Słupskiego Ośrodka Kultury i Stowarzyszenie Triny Papisten. Pierwsza edycja miała miejsce w 2006 roku. Tradycyjnie Festiwal odbywa się w ostatnim tygodniu listopada tak, żeby włączyć się w międzynarodową kampanię pn. „16 dni przeciwdziałania przemocy ze względu na płeć”. Celem wydarzenia jest zwiększanie świadomości i wrażliwości na wciąż aktualny problem nierówności społecznej, a także wymiana doświadczeń i prezentacja dorobku artystycznego kobiet, nie tylko z regionu słupskiego. Słupski Festiwal ma charakter głównie filmowy - Projekcje skupione są na prawach kobiet, przemocy wobec kobiet, równości kobiet i mężczyzn, dyskryminacji ze względu na płeć, różnych odsłon „kobiecości”. Skrupulatnie selekcjonowany - na czas festiwalu repertuar - Kina Rejs przyciąga lokalne środowiska feministyczne, ale także ich męskie wsparcie. Pokazom



towarzyszą zwykle wydarzenia edukacyjne (warsztaty rozwoju osobistego) oraz kulturalne, takie jak koncerty czy wystawy, jak również dyskusje z ekspertami i ekspertkami odnoszące się do poruszanych w filmach problemów. W tym roku czeka nas ciekawy zestaw projekcji festiwalowych oraz wydarzeń towarzyszących. EUROPE DIRECT Słupsk planuje współorganizację debaty dotyczącej przemocy wobec kobiet w ramach Konferencji w sprawie przyszłości Europy. Debatę poprzedzi pokaz filmowy prowokujący

uczestników i uczestniczkę do dyskusji. O szczegółach festiwalu i debaty będzie można dowiedzieć się za pośrednictwem mediów społecznościowych:
- Miejsce Kobiet (społeczność na FB: <https://www.facebook.com/Miejsce-Kobiet-451574504888624>)
- profil EUROPE DIRECT Słupsk (@ED.Slupsk.CIO) oraz na stronach organizatorów.
O Konferencji w sprawie przyszłości Europy więcej dowiesz się ze strony <https://futureu.europa.eu/>

Inga Kawalek

Europejskie Lekcje Obywatelskie

EUROPE DIRECT Słupsk przygotował ofertę lekcji dla szkół na każdym etapie kształcenia. Celem europejskich lekcji obywatelskich jest podniesienie świadomości młodych ludzi na temat Unii Europejskiej, jej wartości, historii powstania UE, polityki UE, czy kształtowanie postaw obywatelsko-europejskich.

W ofercie Europejskich Lekcji Obywatelskich dostępne są takie tematy jak:

- Demokracja - Jak my Europejczycy możemy wpływać na kształt demokracji? - lekcja polecana dla klas VII i VIII szkół podstawowych oraz dla szkół ponadpodstawowych;
- Tolerancja - Budowanie pozytywnych postaw względem osób o odmiennych cechach - lekcja polecana dla klas IV-VIII szkół podstawowych oraz dla szkół ponadpodstawowych;
- Europejskie prawa i wartości - Prawa człowieka, praworządność, równość - lekcja polecana dla klas VII i VIII szkół podstawowych oraz dla szkół ponadpodstawowych;
- Europejski styl życia -

Ponadnarodowe idee i wartości oraz ich praktyczny wymiar - lekcja polecana dla szkół ponadpodstawowych;

- Jak funkcjonuje UE? - Przegląd instytucji unijnych - lekcja polecana dla szkół ponadpodstawowych;
- Zagadkowa Europa - Fakty europejskie w zabawach i quizach - lekcja polecana dla klas IV-VIII szkół podstawowych oraz dla szkół ponadpodstawowych;
- Symbole Europy - Gry i zabawy z symbolami UE - lekcja polecana dla klas I-IV szkół podstawowych oraz dla szkół specjalnych;

- Tolerancja dla najmłodszych - Uwaga! Dłaczego Syriusz ma niebieską skórę? - lekcja polecana dla przedszkoli oraz klas I-III szkół podstawowych;
- Green Deal - Jak my Europejczycy możemy przeciwdziałać zmianom klimatycznym? - lekcja polecana dla klas VII-VIII szkół podstawowych oraz dla szkół ponadpodstawowych.

EUROPE DIRECT Słupsk zaprasza szkoły zainteresowane przeprowadzeniem lekcji europejskich do kontaktu aby umówić się na konkretny termin.

Olga Trojanowicz



EUROPE DIRECT Słupsk na Festiwalu Pianistyki Polskiej

Festiwal Pianistyki Polskiej odbył się w Słupsku na początku września. 55 lat istnienia w przestrzeni muzycznej Słupsk to niezwykła opowieść o ludziach, kompozytorach i pianistach, krytykach i konferansjerach, narracja o różnorodności w muzyce, o zmianach i potrzebach kolejnych pokoleń. EUROPE DIRECT Słupsk w ramach swojej działalności - wraz z partnerami - przygotowało ekspozycje towarzyszą-

ce temu prestiżowemu wydarzeniu. Zorganizowano m.in. wystawę pn. „Cztery twarze Waldorffa”, która towarzyszyła gościom festiwalowym w hallu parterowym siedziby Polskiej Filharmonii Sinfonia Baltica im. Wojciecha Kilara w Słupsku. W ramach imprez towarzyszących została zorganizowana wystawa pn. „55. Festiwal nad Słupią” w Miejskiej Bibliotece Publicznej im. Marii Dąbrowskiej w Słupsku, do

której symbolicznie odsyłał Jerzy Waldorff. Otwarcie wystawy z udziałem mediów odbyło się tuż przed rozpoczęciem festiwalu. Wystawa została zorganizowana we współpracy z Oddziałem Słupskim Polskiego Towarzystwa Numizmatycznego. Kolejną ekspozycję zorganizowano w gminie Słupsk pn. „Wystawa zdjęć archiwalnych Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku”, która zawiera fotografie festiwa-



lowe autorstwa Andrzeja Maślankiewicza, Sławomi-

ra Żabickiego, Stanisława Balcerzaka, Zbigniewa Bie-

leckiego i innych znakomych fotografików. Wystawa była dostępna m.in. w Centrum Kultury i Biblioteka Publiczna Gminy Słupsk w „Ładowisku Kultury” w Redzikowie. Wystawy pokazano również w formie cyfrowej w Bałtyckiej Bibliotece Cyfrowej, w mediach społecznościowych CKiBPGS, MBP, PTN, TV Słupsk, PF „Sinfonia Baltica”, STSK, GP24.

Danuta M. Sroka